**ALLEGATO 7**

Simulazione terza prova **Scenotecnica**

**DSA**

1. **Riassumi il Rigoletto di Giuseppe Verdi Indicando:**

* luogo dell’azione
* personaggi principali
* trama

**................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**

1. **Descrivi le origini del teatro facendo esempi di spazi teatrali arcaici indicando:**

* quali si ipotizza fossero le prime rappresentazioni
* periodo storico in cui collochi il primo edificio
* luogo geografico del primo edificio
* breve descrizione del primo spazio teatrale

**............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... ................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................ ................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**

1. **Il KOILON del TEATRO GRECO è la zona predisposta per**

* Gli attori
* Il coro
* Gli spettatori
* Le macchine sceniche

1. **Per accedere alla CAVEA del TEATRO ROMANO si passava attraverso**

* delle aperture laterali alla scena
* delle aperture dette vomitorium
* un portale d’ingresso con arco a tutto sesto
* gli archi multipli che sostengono la cavea

1. **I protagonisti principali dell’opera TRAVIATA di Giuseppe Verdi sono**

* Elena, Guido di Monforte e Arrigo
* Rigoletto, Gilda e il conte di Mantova
* Violetta e Alfredo
* Otello, Desdemona e Iago

1. **Indica il sipario Wagner**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **sipari/WagnerCurtain_01aa.jpg** | **sipari/AustrianCurtain_02aa.jpg** | **sipari/FlyCurtain_01ab.jpg** | **sipari/FlySwagCurtain_01ab.jpg** |

1. **Indica la planimetria tipica del teatro greco detto Odeon**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| http://spazioscenico.altervista.org/img_teatro/damocopo.jpg | http://spazioscenico.altervista.org/img_teatro/teatro_greco.jpg | http://spazioscenico.altervista.org/img_teatro/odeon.jpg | http://spazioscenico.altervista.org/img_teatro/teatro_romano3.jpg |